

# الطفلة الميلة

د. ميشال كعدي





صف واخراج : DFL

رسوم : انطوان غائم

قرز ألوان : Lebanon Print House

طباعة وتجليد: مركز الطباعة الحديثة



المركز الرئيسي: كورنيش بشارة الخوري هـاتف: 644416 - 630906 ــ فاكس: 630757 ص. ب 4699-11 بيروت-لينان رياض الصلح 11072170 بيروت-لبنان

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

طبعـة جديدة 2007 - 6 - 30

#### إلى الأخوة الأعزاء أساتنة وموجهي وموجهات الطلاب الكرام

إن دار الفكر اللبناني ، وهي الرائدة في عالم الكتاب المدرسي، والمنهجي في لبنان خاصة ، والمعالم العديد من المدارس والعالم العربي عامة ، والتي تُعتمد كتبها في أغلب المدارس في لبنان إضافة إلى العديد من المدارس الخاصة ، والدولية ، في العالم العربي ، والسيما في دول الخليج العربي .

إن دار الفكر اللبناني يسعدها أن تطل على أبنائها الصغار في إطلاقها "دار النديم" والتي تختص بكتب الأطفال الهادفة، وذات المنهج التربوي الصحيح، والأسلوب الممتع، والمستوى الجيد، واللغة السهلة والمتينة في الوقت نقسه.

وقد حرصنا، نحن في دار النديم، على أن نخص كافة مراحل تعليم اللغة العربية، ونعني بها الحلقة الأولى والثانية والثالثة من التعليم الأساسي بسلاسل، وكتب مطالعة خاصة بكل حلقة بهدف تمتين وتهذيب وتقوية اللغة العربية لأولادنا كل حسب صفه حتى تكون الفائدة مشتركة بين الكتاب التعليمي، وقصص المطالعة ، والتي زُوّدت ببعض الأسئلة اللغوية والقواعدية، والإنشائية حتى يمكن إعتبار هذه القصص كتب مطالعة لأيام العطل القصيرة، والطويلة .

إننا إذ نتمنى لكم التوفيق في إيصال أطفالنا، وأولادنا إلى المستوى اللغوي، والتربوي المطلوب، نتمنى نحن أيضاً في دار النديم أن نكون الرديف المساعد لكم في تحمل هذه الرسالة ، وهي خير وأشرف رسالة . 5

ابْنَةُ جَارِنا "غِوى"، فَتَاةٌ مُدَلَّلَةٌ كَثيرًا، ولَكنَّها قَلِيلَةُ التَّهْذيبِ، تَتَحَدَّثُ مِنْ دُونِ تَفْكِيرٍ، وَتَسْخَرُ دَائِمًا مِنْ رَفِيقَاتِها، وَتَضْحَكُ عَلَيْهِنَّ بِسَبَبٍ أَوْ بِغَيْرِ سَبَبٍ.

تَصِلُ إِلَى المَدْرَسَةِ في الصَّبَاحِ البَاكِرِ لابِسَةً أَجْمَلَ الثِّيابِ وَتَمْشِي بِكِبْرِياءٍ أَمَامَ التَّلامِيذِ، وَبِخَاصَّةٍ تَلامِيذُ صَفِّها.



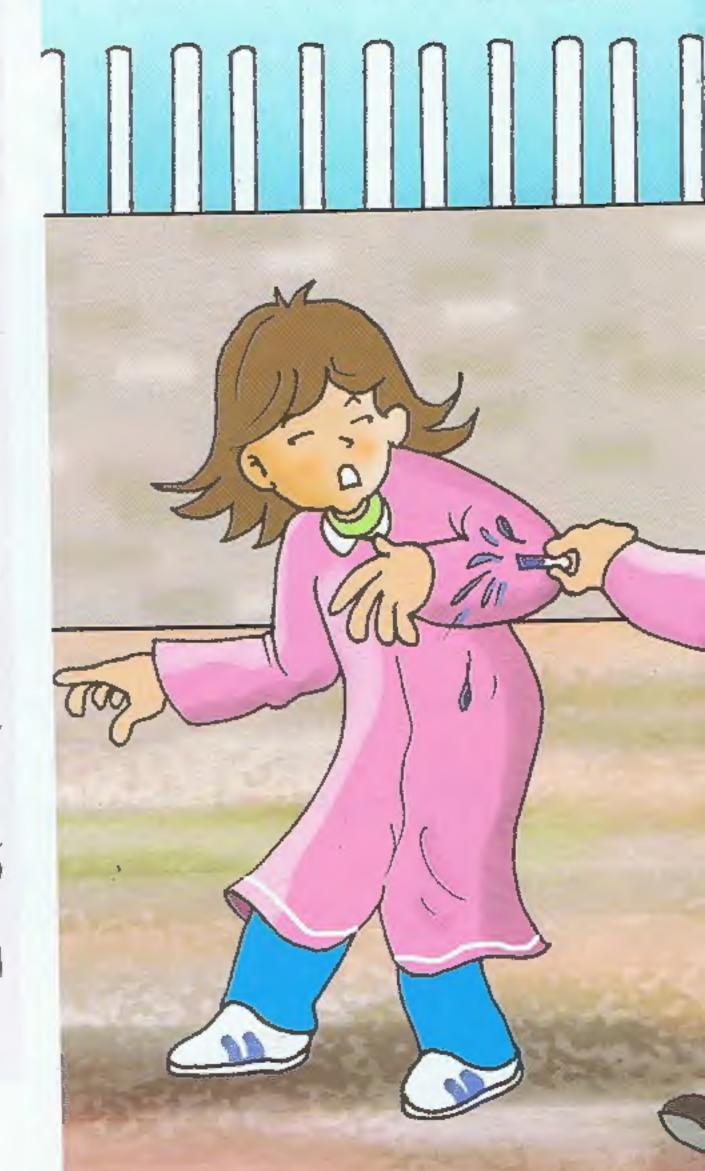
تُرِيدُ "غِوى" أَنْ تُشِيرَ الغَيْرَةَ في نُفُوس رَفيقاتِها، وَغَالِبًا مَا كَانَت تُحاوِلُ أَنْ تُلَطِّحَ ثِيابَهُنَ كَانَت تُحاوِلُ أَنْ تُلَطِّحَ ثِيابَهُنَ بِالحِبْرِ الْحِبْرِ لِتَرى لِيَابَهُنَ الْخَبْرِ الْحِبْرِ لِتَرى الْخَبْرِ لِيَسْرِ الْخَبْرِ لِيَسْرِي الْخَبْرِ لِيَسْرِي الْخَبْرِ لِيَابَهُنَ أَنْ عُلُولِهِنَ الْخَبْرِ الْخَبْرِ لِيَسْرَى الْحَبْرِ لِيَسْرَى الْحَبْرِ لِيَسْرِي الْعَلَيْمِ وَعَلَيْمِ الْمَالَةُ مُنْ عُيُولِهِ فَلَى الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمِيْرِ الْمِيْرِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمِيْرِي الْمِيْرِ لِيَسْرِي الْمِيْرِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمِيْرِي الْمِيْرِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمُعْمِلِي الْمَالِي الْمِيْرِي الْمَالِي الْمُعْمِلِي الْمِيْرِي الْمِيْرِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمِيْرِي الْمُنْ الْمُعْرِي الْمِيْلِي الْمَالِي الْمَالِي الْمِيْلِي الْمِيْلِي الْمِيْلِي الْمَالِي الْمُعْمِلِي الْمَالِي الْمَالِي الْمُعْمِلِي الْمِيْلِي الْمُعْمِلِي الْمِيْلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمِيْلِي الْمِيْلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمِيْلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِي الْمُعْمِلِ

لِمُعَلِّمة "غِوى" الآنِسة الكَمَى " دَوْرٌ بَارِزٌ فِي تَرْبِيتِها الكَمَى " دَوْرٌ بَارِزٌ فِي تَرْبِيتِها وَكَشْف أَخْطَائِها وَتَصَرُّفَاتِها، وَأَرَادَت أَنْ تَمْنَعَهَا عَنْ مِثْلِ وَأَرَادَت أَنْ تَمْنَعَهَا عَنْ مِثْل مَا السَّيِّئة، وَلَكِنَ هَا السَّيِّئة، وَلَكِنَ هَا السَّيِّئة، وَلَكِنَ هَا السَّيِّئة، وَلَكِنَ هَا السَّيِّئة، وَلَكِنَ السَّيِّئة، وَلَكِنَ السَّيِّئة، وَلَكِنَ السَّيِّئة، وَلَكِنَ السَّيِّئة، وَلَكِنَ السَّيْئة، وَلَكِنَ السَّيْئة، وَلَكِنَ السَّيْئة، وَلَكِنَ السَّيْئة، وَلَكِنَ السَّيْئة، وَلَكِنَ المَّنْ السَّيْئة، وَلَكِنَ السَّيْئة وَالْمَالِ السَّيْئة وَالْمَالُ السَّلْمَالُ السَّيْئة وَالْمَالُ السَّيْئة وَالْمَالُ السَّيْئة وَالْمَالُ السَّيْئة وَالْمَالُ السَّيْئة وَالْمَالُ الْمَالُ السَّيْئة وَالْمَالُ السَّلْمَالُ السَّيْئة وَالْمَالُ الْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمِ الْمَالْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمِ الْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمِالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُ السَّلْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالْمَالُ السَّلْمَالُولُ الْمَالُ الْ



المُعَلِّمة "لَمَى" فَشِلَت، لأَنَّ تِلْمَية الْمَعَلِّرة للمَية الْمَعَلِّرة للمَية الْمَعَلِية الْمُعَلِية المُعَلِية المُعَلِية مِن وَعَنِيدَة ، وَتَرْفُضُ النَّصِيحة مِن الجَمِيْع حَتَى مِن أَهْلِها.

هَذَا هُوالرَّبِيْعُ يَحُلُّ ضَيْفًا عَلَى لُبْنَانَ بِجَمَالِهِ البَاهِرِ، عَلَى لُبْنَانَ بِجَمَالِهِ البَاهِرِ، وَذُهُ وْرِهِ الرَّائِعَةِ المُتَنَوِّعَةِ، وَنُهُ وْرِهِ الرَّائِعَةِ المُتَنَوِّعَةِ، وَنُسِيمِهِ العَلِيلِ، وها هي وَنَسِيمِهِ العَلِيلِ، وها هي أَغْصَانُ الأَشْجَارِ قَدِ اخْضَرَّتُ وَأَذْهَرَتُ مُعْلِنَةً قُدُومَ مَوَاسِمِ وَأَزْهَرَتُ مُعْلِنَةً قُدُومَ مَوَاسِمِ الخَيْرِ وَالفَاكِهَةِ اللَّذِيذَةِ.



وَأَرْوَعُ مَا فِي الرَّبِيعِ، عِيْدُ الأُمَّهَاتِ، وَعِيْدُ الطَّفْلِ. فِي عِيدِ الأُمَّهَاتِ تَحْتَفِلُ المَدَارِسُ سَنَوِيًّا، فَتُكَرِّمُ الأُمَّ، مُعَدِّدَةً تَضْحِيَاتِها وَعَظَمَتَها فِي الحَياةِ.

طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ "لَمَى" مِنْ تِلْمِيذَاتِهِا أَنْ يَلْبَسْنَ أَجْمَلَ مَا عِنْدَهُنَّ مِنْ ثِلْمِيذَاتِهِا أَنْ يَلْبَسْنَ أَجْمَلَ مَا عِنْدَهُنَّ مِنْ ثِلْمِيذَاتِهِا أَنْ يَلْبَسْنَ أَجْمَلَ مَا عِنْدَهُنَّ مِنْ عِنْدَ فَنْ مِنْ قِيلِ الْأُمَّهَاتِ اللَّوَاتِي سَيَحْضُرْنَ حَفْلَةَ بَنَاتِهِنَّ ثِيابٍ لِمُنَاسَبَةِ احْتِفَال عِيدِ الأُمَّهَاتِ اللَّوَاتِي سَيَحْضُرُنَ حَفْلَةَ بَنَاتِهِنَّ ثِيابٍ لِمُنَاسَبَةِ احْتِفَال عِيدِ الأُمَّهَاتِ اللَّوَاتِي سَيَحْضُرُنَ حَفْلَةَ بَنَاتِهِنَ اللَّهُ الصَّغيرَاتِ. الصَّغيرَاتِ.

فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي، وَصَلَتِ الفَتَياتُ كَالأَميراتِ بِثِيَابِهِنَّ الْمُزَيَّنَةِ بِالأَزْهَارِ وَالوُرُودِ الرَّائِعَةِ، وانْتَشُرْنَ فِي المَلْعَبِ، فَبَدا المَكَانُ كَانَّهُ حَدِيقَةٌ مَلاًى بِكُلِّ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ.





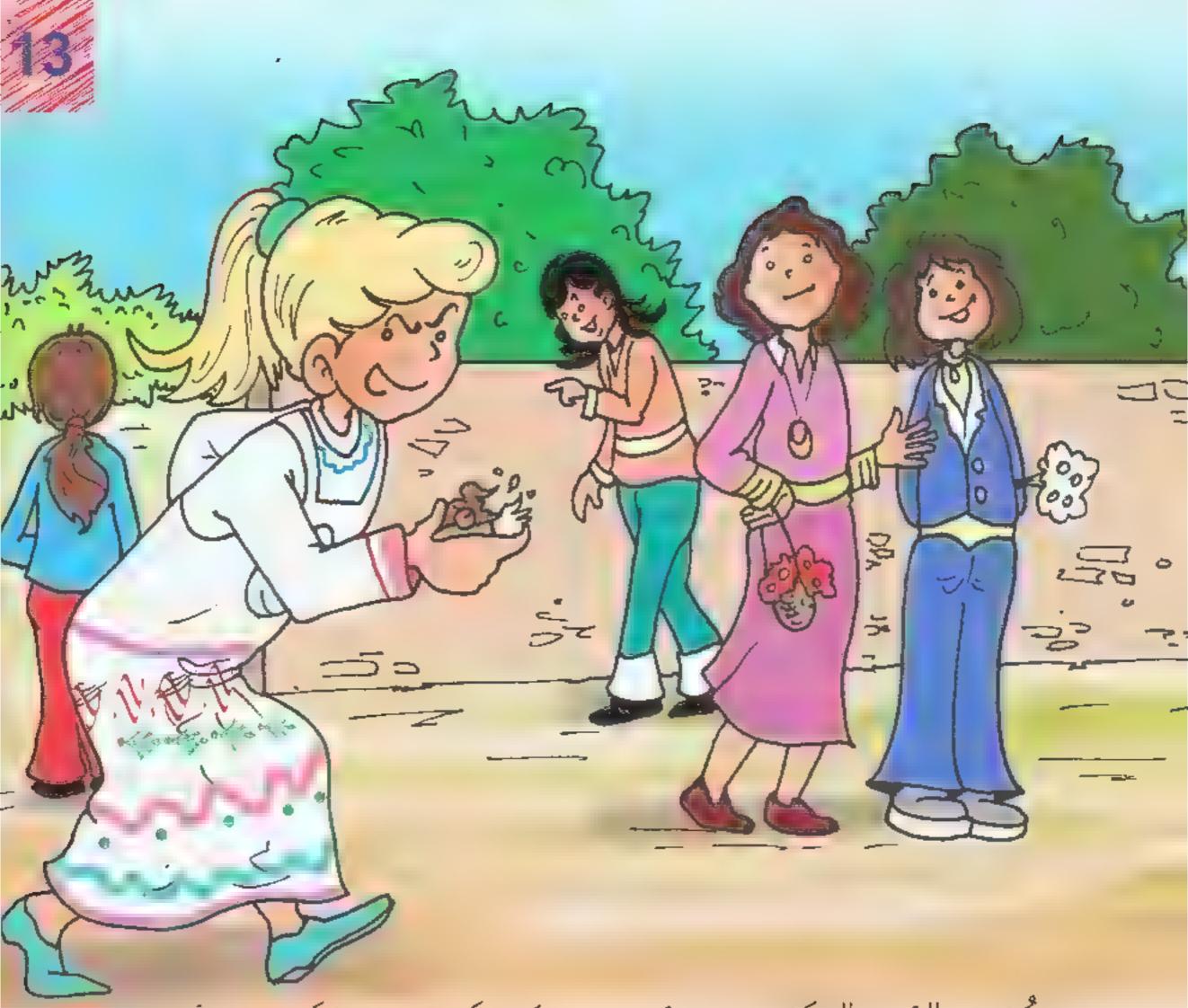


1

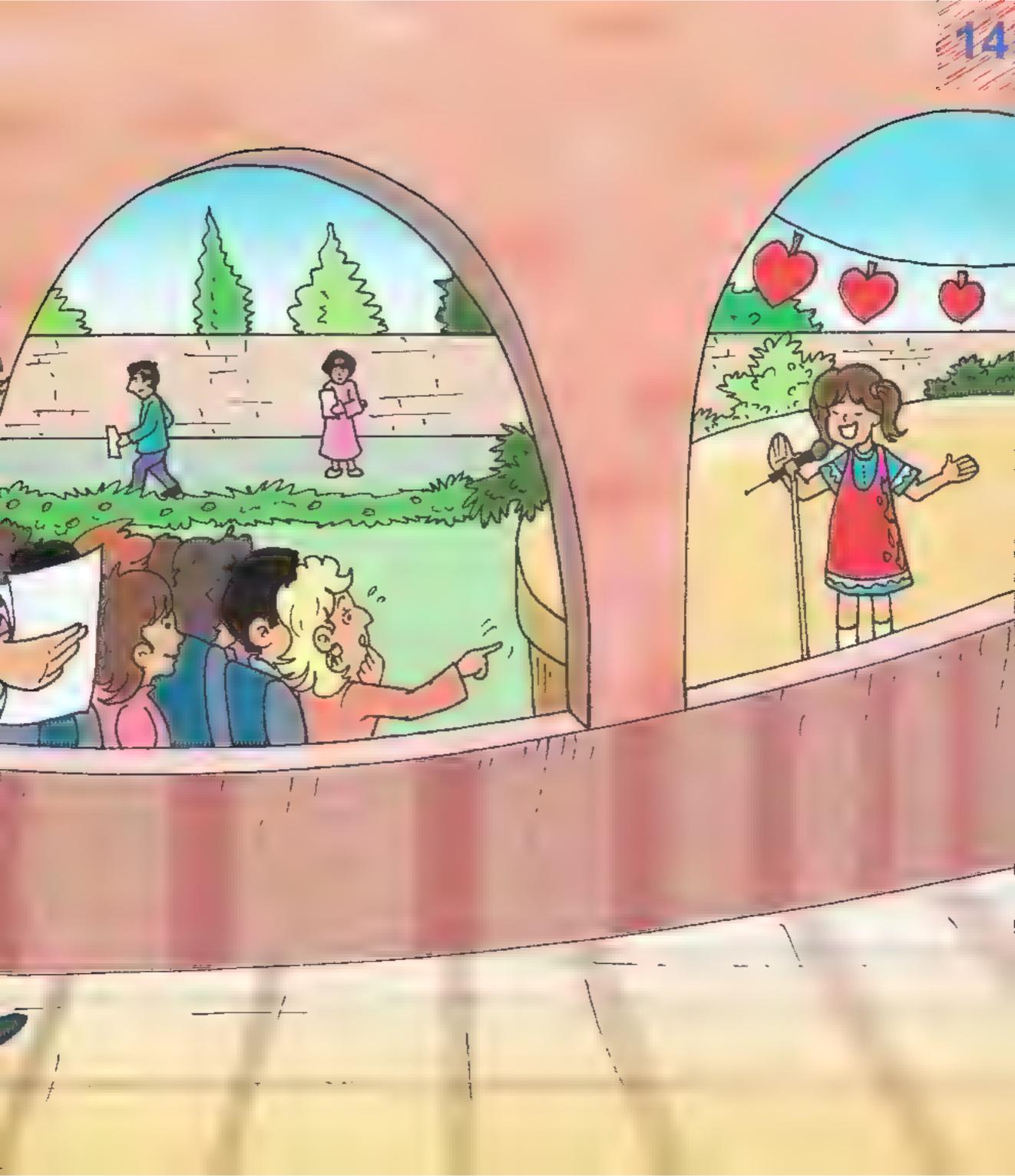
كانَ بينَ الوَاصِلاتِ إغوى اللّه وَالْهِ الْأَوْانِ لِتَظْهَرَ بِعيدِ الْأُمَّهاتِ في المَدْرَسَةِ لَهَا أُمُّها وَقَدْ زُيِّنَ بِأَجْمَلِ الأَلْوَانِ لِتَظْهَرَ بِعيدِ الْأُمَّهاتِ في المَدْرَسَةِ جَمِيلَةً جِدًّا. وَبِالفِعْلِ أَطَلَّت "غِوَى" عَلَى جُمْهُورِ المُتَفَرِّ جِينَ كَالمَلِكَةِ الْمُتَوَجَةِ عَلَى عَرْشِ الجَمَالِ.

حَدَّقَتْ عَوَى بِرَفِيقَاتِها، فَرَأَتُهُنَّ جَميلاتٍ كَثِيرًا، وَعَادَتِ الغَيْرَةُ إلى نَفْسِها، فَفَكَّرَتْ بِإِزْعَاجِ بَعْضِهِنَّ.





تُدْعى "سُعَاد" المَعْروفة بِالهُدوءِ وَالرَّصَانَةِ، وَرَمَتْ ثَوْبَهَا بِالأَوْسَاخِ أَيْضًا، وَهَكَذا كَانَتْ تَتَنَقَّلُ مِنْ وَاحِدَةٍ إلى أُخْرى مِنْ دُونِ أَنْ يَنتَبِهَ أَحْدُ إِلَى مَا تَفْعَلُهُ "غِوى".



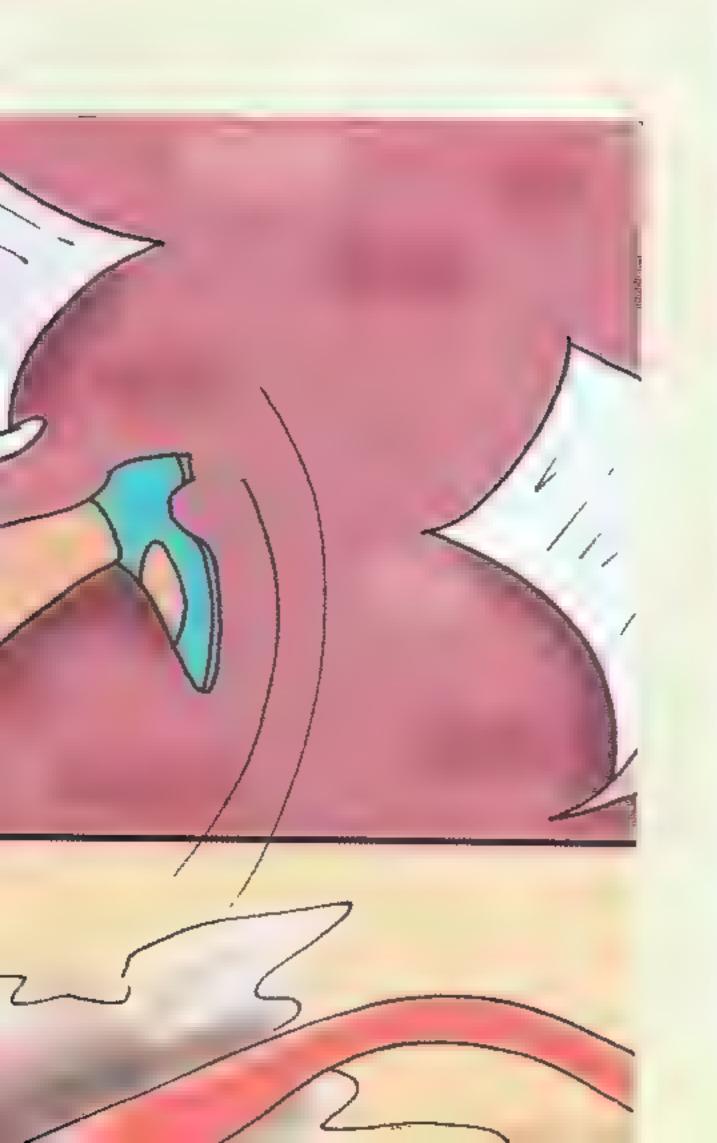
بَدَأَتْ حَفْلَةُ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ الْمُنْ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ الللللللَّلْ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّل

هَذِهِ فَتَاةٌ تُغَنِّي، وَهَذَا طِفْلٌ صَعْدً عَنِي مَا فَتَاةً تُغَنِّي، وَهَذَا طِفْلٌ صَعْدً يَنْشُدُ الأَغاني، وَآخَرُ صَعْدً يَنْشُدُ الأَغاني، وَآخَرُ يُلْقي شِعْرًا.

لاحَظَبَعْضُ الْحَاضِرِينَ الْفَتَياتِ، النَّتِي تَبَقَّعَتْ الْفُتَياتِ، النَّتِي تَبَقَّعَتْ بِأَنْوَاعِ الْحَلُوى، فَعَرَفَتِ بِأَنْوَاعِ الْحَلُوى، فَعَرَفَتِ بِأَنْوَاعِ الْحَلُوى، فَعَرَفَتِ اللَّعَلِّمَةُ "لَمَى" الفَاعِلَ فَورًا، المُعَلِّمةُ "لَمَى" الفَاعِلَ فَورًا، وَلَكِنَّهَا بَقِيَتْ صَامِتَةً حَتَّى وَلَكِنَّهَا بَقِيتَ صَامِتَةً حَتَّى النَّيهَاءِ الْحَفْلَةِ.



جَاءَ دَوْرُ "غِـوى"، فَصَعَدَت الآنِسةُ "لَمَى" وأشارَت إلَيْها لِتَتْبَعَها إلى المَسْرَحِ كَي تُلْقِيَ قَصيدَتَها وَتُعَيِّدَ أُمَّها. وَبَيْنَما هِيَ مُتَّجِهَةٌ نُحْوَ الْمَسْرَحِ، تَعَشَّرَتْ وَهَوَت عَلَى الأرْضِ أَمَامَ النَّاس، فاتَّسَخَ ثُوبُها الأبيض، وَسَقَطَ تَاجُ الزُّهُورِ عن رَأسِها، وَأَصْبَحَ مَنْظُرُه



في هذا الوَقْتِ، بَدَلَ أَنْ تَسْخَرَ الفَتَياتُ مِنْها، أَتَيْنَ لِمُسَاعَدَتِها عَلَى النُّهُوضِ وَلِتَنْظِيفِ ثِيابِها. وَفِي لَحْظَةِ مُساعَدَتِها صَفَّقَ لَهُنَّ عَلَى النُّهُوضِ وَلِتَنْظِيفِ ثِيابِها. وَفِي لَحْظَةِ مُساعَدَتِها صَفَّقَ لَهُنَّ جَمِيعُ الْحَاضِرِينَ عَلَى حُسْنِ أَخْلاقِهِنَّ.







قَامَتْ "غِوى" وَوَقَفَتْ بَيْنَ وَبَعْدَ أَنْ وَفِيقَاتِهَا حَجِلَةً مِنْهُنَّ، وَبَعْدَ أَنْ وَفِيقَاتِهَا حَجِلَةً مِنْهُنَّ، وَبَعْدَ أَنْ هَدَأَتْ مِنَ البُكَاءِ، اعْتَذَرَتْ مِنْهُنَّ جَمِيعًا، وَمِنَ الْمُعَلِّمَةِ "لَمَى"، جَمِيعًا، وَمِنَ الْمُعَلِّمَةِ "لَمَى"، وَأَكْمَلَتْ طَريقَهَا إِلَى المَسْرَحِ، ثُمَّ وَأَكْمَلَتْ طَريقَهَا إِلَى المَسْرَحِ، ثُمَّ وَأَكْمَلَتْ قصيدَتَهَا وَسُطَ تَشْجِيعِ النَّاس.



بَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ، تَعَلَّمَتْ "غِوى" دَرْسًا، وَقَالتْ: أَنَا لَا أُريدُ بَعْدَ اليَوْم أَنْ أَضُرَّ أَحَدًا مِنْ رِفَاقي وَبِخَاصَّةٍ رَفيقَاتي، لأَنَّ مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لأَخِيْهِ وَقَعَ فيها.

### أوَّلاً: في الفّهم و التحليل

١- أضع وصفًا دقيقًا لا غوى ".

٢- لماذا كانت "غوى" تلطّخ ثياب رفيقاتِها بالحبر؟

٣- من حاول منْعَها عن تصرّفاتِها؟ هل نجح؟

٤- كيفَ يكونُ فصلُ الرّبيع ؟

٥- لماذا طلبت المعلّمةُ من تلميذاتِها أن يرتدينَ أجملَ أثوابِهِنَّ؟

-Vol-1' - 86-

٦- لاذا غضبت عندما شاهدت رفيقاتِها في اعيد الأمهات؟

٧- ماذا فعلت لكي تؤذيهن ؟

٨- ماذا حلَّ بـ غوى عندما حاولت الصّعود إلى المسرح؟.

٩- كيف تصرّفت وفيقاتُها؟

١٠-ماذا فعل الحاضرون؟

'١١- ماذا قالت عوى بعد هذه الحادثة؟

أ١٢ - أضعُ عنوانًا آخر للقصة



#### ثانياً: في اللغة.

### ١- أحوّل إلى المذكّر المقطع الآتي:

تُرِيدُ 'غِوى" أَنْ تُثِيرَ الغَيْرَةَ في نُفُوسِ رَفيقَاتِها، وَغَالِبًا مَا كَانَتْ تُرِيدُ 'غِوى" أَنْ تُثِيرَ الغَيْرِ الْحِبْرِ الْحِبْرِ لِتَرى الغَضَبَ عَلى تُحاوِلُ أَنْ تُلَطِّحَ ثِيابَهُنَّ بِالْحِبْرِ أَوْ غَيْرِ الْحِبْرِ لِتَرى الغَضَبَ عَلَى وُجُوهِهِن، وَالدُّمُوعَ مُنْهَمِرَةً مِنْ عُيُونِهِنَّ.

### ٢- أضع خطًا تحت الفعل الماضي:

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ "لَمَى" مِنْ تِلْمِيذَاتِهَا أَنْ يَلْبَسْنَ أَجْمَلَ مَا عِنْدَهُنَّ مَنْ ثِلْمِيذَاتِهَا أَنْ يَلْبَسْنَ أَجْمَلَ مَا عِنْدَهُنَّ مِنْ ثِيابٍ لِمُنَاسَبَةِ احْتِفَال عِيدِ الْأُمَّهَاتِ اللَّوَاتي سَيَحْضُرْنَ حَفْلَةً مِنْ ثِيابٍ لِمُنَاسَبَةِ احْتِفَال عِيدِ الْأُمَّهَاتِ اللَّوَاتي سَيَحْضُرْنَ حَفْلَة بَنَاتِهِنَّ الصَّغيرَاتِ.

فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِي، وَصَلَتِ الفَتَياتُ كَالأُمِيراتِ بِثِيَابِهِنَّ الْمُزِيَّةِ بِالأَزْهَارِ وَالوُرُودِ الرَّائِعَةِ، وانْتَشَرْنَ في المَلْعَبِ، فَبَدا المَكَانُ المُزَيَّنَةِ بِالأَزْهَارِ وَالوُرُودِ الرَّائِعَةِ، وانْتَشَرْنَ في المَلْعَبِ، فَبَدا المَكَانُ كَانَّهُ حَدِيقَةٌ مَلاًى بِكُلِّ أَنْوَاعِ الزُّهُورِ.

#### سيلا جرب القصا

### ٣- أستخرجُ أحرف الجرّ:

لِمُعَلِّمَةِ "غِوى الآنِسَة "لَمَى " دَوْرٌ بَارِزٌ فِي تَرْبِيَتِها وَكَشْفِ أَخْطَائِها وَتَصَرُّفَاتِها، وَأَرَادَتْ أَنْ تَمْنَعَهَا عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الأَفْعَالِ السَّيِّئَةِ، وَتَصَرُّفَاتِها، وَأَرَادَتْ أَنْ تَمْنَعَهَا عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الأَفْعَالِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّ الْمُعَلِّمَةُ "لَمَى " فَشِلَتْ، لأَنَّ تِلْمِيذَتَها "غِوى " مُتَكَبِّرةٌ وَعَنِيدَةٌ، وَتَرْفُضُ النَّصِيحَةَ مِنَ الجَمِيْعِ حَتَّى مِنْ أَهْلِها.

# 1. 59.11

ثالثًا: أضعُ الكلمة المناسبة في المكان المناسب:

حفلة، طفلٌ، صامتة، الحلوى، الفاعل، الأغاني، المدرسة، الأمهات.

المُنْتَظَرَةِ فِي مَلْعَبِ

-بَدَأَتْ عِيدِ لكَبيْر.

. صَغيرٌ يَنْشُدُ ، وَآخَرُ

-هَذِهِ فَتَاةٌ تُغَنِّي، وَهَذَا

يُلْقي شِعْرًا.

- لاحَظَ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ أَثْوَابَ الْفَتَياتِ، الَّتِي تَبَقَّعَتْ بِأَنْوَاعِ ، فَعَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ "لَمَى فَورًا، وَلَكِنَّها بَقِيَتْ مَعَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ "لَمَى فَورًا، وَلَكِنَّها بَقِيَتْ حَتَّى انْتِهَاءِ الْحَفْلَةِ.



## C-V-X-2

### رابعًا: أكمّل ب "ة أو "ت كما يجب:

لمي	الآنس	وصل غوى إلى المدرسة وشاهد
		لطّخ ثوب رفيقتها الصّغير
	تبكي، فحضر	وقع على الأرض وصار
		المعلِّمةُ وساعدتها.

### خامسًا: أصلُ الأضّداد:

بطيء	جميل
قبيح	طويل
قصير	قو يّ
ضعيف	سريع

### سادسًا: أصف فتاة مهذّبة

		The second of th	
			ı
		AND A CONTRACT CAMBRIDGE CAMBRIDGE CONTRACTOR CONTRACTOR OF CONTRACTOR CONTRA	
		The same and	
	Th. Bank. (2) (PROPERTIES.)	a accompanies to a second to a	
			1
			ľ
	man of the	The same paper which the second secon	. ,
1			
	7 T- ' N' 'FA	ALTERNATION OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF THE	
		And the state of t	
V-1-1	A	F. F. STOTE WAS A WAS CONTRACTED TO	
			1
***	***	TA 1444. 1 F T SAMESTER. 1	
-			
	7, 744		
		reserve and a second of the contract of the co	1.1.
	2.400	THE PERSON NAMED AND ADDRESS OF THE PERSON NAMED AND ADDRESS O	
	2.100		and a
			anno
	- A. M.	* *** * *** *** *** *** * **** *** ***	d arres
			d Anna
			a a
			and a
			e anno
		* TTT T AND AND AND * TTT THE STREET AND ST * 4 S. HUNDERS AND AND ST * 4	d dela
		* TTT T AND AND AND * TTT THE STREET AND ST * 4 S. HUNDERS AND AND ST * 4	4
		* TTT T AND AND AND * TTT THE STREET AND ST * 4 S. HUNDERS AND AND ST * 4	The second secon
		* 372 5 AT SEA S. * * * * * * * * * * * * * * * * * *	d date of
	· A.	***** *** ** ** *** *** *** *** *** **	d date to
	· A.	* 372 5 AT SEA S. * * * * * * * * * * * * * * * * * *	d date.
	· A.	***** *** ** ** *** *** *** *** *** **	d date of
		THE THE STATE OF T	de annual de la company de la
	· A.	***** *** ** ** *** *** *** *** *** **	d to the state of
		THE THE STATE OF T	d de la
		THE THE STATE OF T	4 4
		THE THE STATE OF T	t and
		THE THE STATE OF T	de services
		**************************************	d to the second
		**************************************	4 i.e.
		**************************************	the second secon
		THE THE TAX OF SELECT THE PROPERTY OF THE SECOND STATE OF THE SECO	the second secon
		**************************************	d to the second
		THE THE TAX OF SELECT THE PROPERTY OF THE SECOND STATE OF THE SECO	
		THE THE TAX OF SELECT THE PROPERTY OF THE SECOND STATE OF THE SECO	the same of the sa
		THE THE TAX OF SELECT THE PROPERTY OF THE SECOND STATE OF THE SECO	

### سابعًا: ألوّنُ الصورة



### ثامناً: أكتُبُ خَطًّا جَميلاً

فيها	من حفر حفرة لأخيه وقع

### تاسعاً: أعرف معاني الكلمات الآتية:

الكبرياءُ: التجبُّرُ، العَظَمةُ

الغيرة: الحَسَدُ

يحلُّ: يطلُّ

العليلُ: المنعشُ

أقبلت: أطلّت

المتوّجةُ: تلبسُ على رأسِها التّاجَ - التاج: الإكليل

لطّخت: وسّخت

الرَّصانةُ: الهدوءُ

تبقّعت: عليها بقع

تعثّرت: سَقَطَتْ

المسرحُ: مكانُ الاحتفال

المكر اللبنانات المكر اللبنانات المكر اللبنانات الموزع الوحيد كالمكر النديم



